



Joaquim FERRER

EM PORTUGAL

APRESENTAÇÃO

DE

Arte Abstracta



COM UMA INTRODUÇÃO DE
TEMAS FIGURATIVOS

1951

/89

«Toda a gente quer compreender a pintura. Porque não tentam compreender o canto dos pássaros? Por que é que se gosta de uma noite, de uma flor, de tudo o que rodeia o homem, sem se tentar compreendê-lo? Mas quando se trata de pintura, querem compreender. Aqueles que procuram explicar um quadro seguem sempre caminho errado.»

(Palavras de Picasso)

«Como a música, pelos meios que lhe são próprios, a arte abstracta visa a suscitar, na intelectualidade e na afectividade do espectador, por um jogo de formas e de cores, de equilíbrios, de antagonismos, de super-impressões, de trocas e de ritmos de todas as espécies, ressonâncias que, desenvolvendo-se e associando-se de acordo com as capacidades de cada um, procuram o prazer. Como a música, a arte abstracta edifica, dentro deste espirito, um universo original e completo que, é preciso acrescentar, não está de modo nenhum sem contacto, directo ou indirecto, com os outros universos que nós frequentamos.»

(Palavras de Léon Degand)

CATÁLOGO

- 1 — Uma ponte do Sena
- 2 — Árvores de Chavilly
- 3 — Le Touquet: As dunas
- 4 — Le Touquet: Horizonte
- 4-A— O chateau de Guilherme Tell
- 5 — A beira do Sena
- 5-A— Paisagem com piscina
- 6 — Retrato
- 7 — No bairro latino
- 8 — Igreja de St. Julien le Pauvre
- 9 — Canal de Saint Martin
- 9-A— Cidade outonal
- 10 — Montparnasse
- 10-A— Paisagem no Devonshire
- 11 — Sub tegmine fagi
- 11-A— Paisagem esquemática
- 12 — Paisagem Branca
- 12-A— Paisagem Imperfeita
- 13 — Auto-Studio
- 14 — EKA — ou o Livro da Transmigração
- 15 — O Jovem Conde de Barcelos, cavaleiro e poeta
- 16 — O Menino que queria ser Lente
- 17 — A invenção da cerveja
- 18 — Sinfonia de linhas
- 19 — Música sacra
- 20 — O homem que não compreendia a teoria da relatividade
- 21 — Uma ideia do meu amigo, o príncipe Eristov Gengis-Khan
- 22 — A maravilhosa viagem a parte nenhuma

CATÁLOGO

- 23 — Lição de botânica
- 24 — Leituras perniciosas
- 25 — Excursão às ruínas de Troia
- 26 — O ladrão fugiu pelo alhoio!
- 27 — Complexo sub-aquático
- 28 — Paisagem aérea
- 29 — Alimentável cheia do Nilo de 1833
- 30 — O restauro de Pompeia
- 31 — Dispersão em castanho
- 32 — Vegetações
- 33 — Estocolmo. Nostalgia de tamarreira síria
- 34 — Nascimento da cor
- 35 — Abstracção humanizada
- 36 — Flora geométrica
- 37 — Revelação de um espelho plano
- 38 — Lição de química DECK
- 39 — Variações sobre o mercado persa
- 40 — Poterie infusa
- 41 — Areias na sombra
- 42 — Descarrilamento
- 43 — Colunata italiana
- 44 — O bairro proibido
- 45 — Pintura fresca
- 46 — Instrumento de percussão
- 47 — Explicação de um vitral
- 48 — Mecânica
- 49 — Sobre um tema de Debussy
- 50 — Abstracção de Inverno

